 Universidad del Atlántico	CÓDIGO: FOR-DO-109
	VERSIÓN: 0
	FECHA: 03/06/2020
AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO	

Puerto Colombia, **28 de septiembre de 2023**

Señores

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECAS

Universidad del Atlántico

Asunto: Autorización Trabajo de Grado

Cordial saludo,

Yo, **LEYDER EPALZA SERGE**, identificado(a) con **C.C. No. 1.129.527.909** de **BARRANQUILLA**, autor del trabajo de grado titulado **WASUREMONO** presentado y aprobado en el año **2022** como requisito para optar al título Profesional de **MAESTRO EN ARTES PLÁSTICAS**; autorizo al Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico para que, con fines académicos, la producción académica, literaria, intelectual de la Universidad del Atlántico sea divulgada a nivel nacional e internacional a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios del Departamento de Bibliotecas de la Universidad del Atlántico pueden consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web institucional, en el Repositorio Digital y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad del Atlántico.
- Permitir consulta, reproducción y citación a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

Esto de conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Atentamente,



Firma

LEYDER EPALZA SERGE

C.C. No. 1129527909 de BARRANQUILLA



Universidad
del Atlántico

CÓDIGO: FOR-DO-110

VERSIÓN: 01

FECHA: 02/DIC/2020

DECLARACIÓN DE AUSENCIA DE PLAGIO EN TRABAJO ACADÉMICO PARA GRADO

Este documento debe ser diligenciado de manera clara y completa, sin tachaduras o enmendaduras y las firmas consignadas deben corresponder al (los) autor (es) identificado en el mismo.

Puerto Colombia, **28 de septiembre de 2023**

Una vez obtenido el visto bueno del director del trabajo y los evaluadores, presento al **Departamento de Bibliotecas** el resultado académico de mi formación profesional o posgradual. Asimismo, declaro y entiendo lo siguiente:

- El trabajo académico es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, en consecuencia, la obra es de mi exclusiva autoría y detento la titularidad sobre la misma.
- Asumo total responsabilidad por el contenido del trabajo académico.
- Eximo a la Universidad del Atlántico, quien actúa como un tercero de buena fe, contra cualquier daño o perjuicio originado en la reclamación de los derechos de este documento, por parte de terceros.
- Las fuentes citadas han sido debidamente referenciadas en el mismo.
- El (los) autor (es) declara (n) que conoce (n) lo consignado en el trabajo académico debido a que contribuyeron en su elaboración y aprobaron esta versión adjunta.

Título del trabajo académico:	WASUREMONO
Programa académico:	ARTES PLASTICAS

Firma de Autor 1:						
Nombres y Apellidos:	LEYDER EPALZA SERGE					
Documento de Identificación:	CC	X	CE	PA	Número:	1129527909
Nacionalidad:	COLOMBIANO		Lugar de residencia:	BARRANQUILLA		
Dirección de residencia:	CARRERA 16 # 7-135					
Teléfono:	3004479705		Celular:	3004479705		

FORMULARIO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO DE GRADO	WASUREMONO
AUTOR	LEYDER EPALZA SERGE
DIRECTOR (A)	FERNANDO GRACIA VÁSQUEZ
CO-DIRECTOR (A)	
JURADOS	OSCAR ENRIQUE TAPIA PINTO FABIAN DE JESUS MERCADO CORONADO
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE	MAESTRO EN ARTES PLASTICAS
PROGRAMA	ARTES PLÁSTICAS
PREGRADO / POSTGRADO	PREGRADO
FACULTAD	BELLAS ARTES
SEDE INSTITUCIONAL	BELLAS ARTES
AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO	2022
NÚMERO DE PÁGINAS	80
TIPO DE ILUSTRACIONES	Ilustraciones, Retratos, Tablas, Planos, Fotografías
MATERIAL ANEXO (VÍDEO, AUDIO, MULTIMEDIA O PRODUCCIÓN ELECTRÓNICA)	NO APLICA
PREMIO O RECONOCIMIENTO	NO APLICA



WASUREMONO

LEYDER EPALZA SERGE

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE MAESTRO EN ARTES
PLASTICAS**

PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO

PUERTO COLOMBIA

2023



LEYDER EPALZA SERGE
**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE MAESTRO EN ARTES
PLASTICAS**

FERNANDO GARCIA VÁSQUEZ DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO
MAGISTER

PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO
PUERTO COLOMBIA
2023

NOTA DE ACEPTACION

DIRECTOR(A)

FERNANDO GARCIA VASQUEZ

JURADOS

OSCAR ENRIQUE TAPIA PINTO

FABIAN MERCADO CORONADO

DEDICATORIA

A todas las personas que sin importar el tiempo me apoyaron e impulsaron a seguir con la carrera de artes plásticas, a Amarilis Esther Serge Melendez, Rosa Sofia Serge Melendez, Olimpo Epalza, Ines Amintha Serge Melendez, Yasir Vilar Serge y Jailer Stick Vilar Serge que siempre estas disponibles para apoyarme en todo lo que necesite, a la Señora Paula Urdaneta por sus consejos y palabras para continuar con mis sueños e ilusiones.

AGRADECIMIENTOS

En primer agradecerle a Dios por la oportunidad de seguir vivos tener a las personas alrededor gozando de buena salud.

A todas las personas que sin importar en tiempo o las circunstancias siguieron apoyándome en el proceso de estudio de las artes plásticas

Amigos que siempre han estado a mi lado apoyando en todo

WASUREMONO

RESUMEN

WASUREMONO

(palabra japonesa que significa: Objeto que has dejado atrás, cosas olvidadas o perdidas)

Es un trabajo que aborda al ser en su desarrollo personal a través del tiempo, el existencialismo de este su desarrollo personal en su entorno familiar, la imagen que proyectamos es la que realmente somos u solo es una creación, para ocultar nuestra verdadera imagen.

Se elaboran en una serie de retratos elaborados (siete) con objetos guardados, atesorados durante el tiempo resguardados porque traen recuerdos que nos transportan a una realidad diferente a la actualidad, por eso son conservadas por cada integrante de mi familia cargados de sentimientos, emociones que con el transcurrir de la época van cambiando su significado y relevancia hasta dejarlos en el olvido.

PALABRAS CLAVE: Retrato, Entorno, estigmas, paradigmas, Familia.

ABSTRACT

WASUREMONO

(Japanese word, meaning: object left behind, lost or forgotten thing)

It's a type of work that approaches the person from their personal development thought time. Their existentialism, their personal development, in their familiar environment. The image we project, is it who we really are or is it only a creation, to hide our true image.

They make a series of thorough portraits (seven) with objects treasured and stored over time. Guarded because they bring memories that take us to a reality, other than the current one. For those reasons, they are preserved by each member of my family, loaded with feelings and emotions that change their meaning and relevance with the passage of time, until they are left in oblivion

KEY WORDS: Portrait, surrounding, stigma, paradigm, family

CONTENIDO

1.	Palabras Claves:.....	4
2.	INTRODUCCIÓN.....	8
3.	PROPUESTA.....	11
4.	ANTECEDENTES.....	16
5.	REFERENTES ARTÍSTICOS.....	37
5.3	VICK MUNIZ.....	39
6.	REFERENTES TEMÁTICOS.....	43
6.1	LOS ESPACIOS Y LAS COSAS El mundo interior de María Teresa Hincapié 43	
6.2	“VIVIENDO en co-herencia con la filosofía cínica: Hiparquia de Maronea” de Jose Maria Zamora Calvo.....	44
6.3	Friedrich Nietzsche En su obra la <i>Gaya Ciencia</i> , Nietzsche.....	45
6.4	Friedrich Nietzsche en su libro <i>Humano demasiado humano</i>	45
6.5	Soren Kierkegaard.....	46
6.6	Martin Heidegger.....	47
7.	REFLEXIONES SOBRE LA OBRA PLÁSTICA.....	48
8.	EXHIBICIÓN DEL PROYECTO.....	69
9.	CRONOGRAMA.....	78
10.	PRESUPUESTO.....	79
11.	BIBLIOGRAFÍA.....	80
12.	WEBGRAFÍA.....	80

LISTA DE ILUSTRACIONES.

1.I	Primeros bocetos del proceso creativo.	15
2.I	Título: bodegón	16
3.I	Título: A mi alrededor	18
4.I	Título: Retrato psicológico	19
5.I	Título: De la serie “Quien quieres que sea”	22
6.I	Título: Influencia.	23
7.I	Bocetos para la Elaboración del	24
8.I	Título: El tiempo,.....	25
9.I	Título: “Cuantos serán los que huyen de los demás, porque se ven reflejados así mismos “	27
10.I	Título: Influencia	28
11.I	Título: Vikingo	29
12.I	Exposición colectiva estudiantes de la EDA	30
13.I	Título: Bodegon.....	31
14.I	Título: Patos.....	32
15.I	Título: Reflejo	33
16.I	Exposición colectiva estudiantes de la EDA “Matices”,.....	34
17.I	Exposición colectiva Encu3tros II: Avances,.....	35
18.I	Exposición colectiva Encu3tros II: Avances,.....	36
19.I	Juan pablo Echeverri	37
20.I	Oscar Muñoz.....	38
21.I	Vik Muniz.....	39
22.I	Vik Muniz.....	40
23.I	<i>Doble Imagen</i> , 2020, medidas 200,7 x 149,9 cm 79 x 59 in	40
24.I	Dos días amarillos, 1966	41
25.I	María Teresa Hincapié.....	42
26.I	Jailer Stick Vilar Serge.....	50
27.I	Inés Aminta Serje Meléndez.	51
28.I	Yasir Vilar Serge	53
29.I	Olimpo Epalza Garizao	54
30.I	Leyder Epalza Serge.....	55
31.I	Rosa Sofia Serge Meléndez.....	56

32.I	Amarilis Esther Serje Meléndez	57
33.I	Soporte en blanco	58
34.I	Boceto del retrato.....	59
35.I	Proceso de adherencia de los objetos al soporte.....	60
36.I	Las personas retratadas participan en el proceso de elaboración de las piezas	61
37.I	Jailer Stick Vilar Serge	62
38.I	Yasir Vilar Serge	63
39.I	Amarilis Ester Serje Melendez	64
40.I	Ines Aminta Serge Melendez.....	65
41.I	Rosa Sofia Serge Melendez	66
42.I	Olimpo Epalza Garizao	67
43.I	Leyder Epalza Serge.....	68
44.I	Montaje.....	69
	de la obra	69
45.I	Exposición	70
46.I	Vistas de la Exposición	71
47.I	Ines	72
48.I	Yasir	73
49.I	Amarilis	74
50.I	Rosa	75
51.I	Olimpo.....	76
52.I	Leyder.....	77

LISTA DE TABLAS

1.T	Tabla.....	78
2.T	Tabla.....	79

1. PALABRAS CLAVES:

Retrato, Entorno, estigmas, paradigmas, Estereotipo, Familia, Ilusión, frustración, objeto, recuerdo, resiliencia, tangible, intangible, tácito, ín situ, collage, Existencialismo

1.1 RETRATO.

La representación más directa de una persona, especialmente de su cara y sus rasgos faciales.

1.2 ENTORNO.

Conjunto de circunstancias o factores sociales, culturales, morales, económicos, profesionales, etc., que rodean una cosa o a una persona, colectividad o época e influyen en su estado o desarrollo.

1.3 ESTIGMAS.

Es una condición, atributo, rasgo o comportamiento que hace que la persona portadora sea incluida en una categoría social hacia cuyos miembros se genera una respuesta negativa y se les ve como inaceptables o inferiores.

1.4 PARADIGMAS.

conjunto de creencias y conocimientos que forman en cada sociedad una imagen o una visión sobre la manera de ver y entender el entorno. conjunto de estereotipos que prevalecen en la conducta de un grupo social.

1.5 ESTEREOTIPOS.

Es una imagen o idea aceptada comúnmente **por** un grupo y sociedad, **con** carácter inmutable y **que** actúa como modelo. son concepciones preconcebidas sobre cómo son y cómo deben comportarse la mujer y el hombre.

1.6 FAMILIA.

Conjunto de ascendientes, descendientes y demás personas relacionadas entre sí por parentesco de sangre o legal.

1.7 ILUSIÓN.

Esperanza, con o sin fundamento real, de lograr o de que suceda algo que se anhela o se persigue y cuya consecución parece especialmente atractiva.

1.8 FRUSTRACIÓN.

es el sentimiento que se produce cuando una persona no logra alcanzar el deseo planeado para satisfacer una necesidad.

1.9 OBJETO.

Cosa material inanimada, generalmente de tamaño pequeño o mediano, que puede ser percibida por los sentidos.

1.10 RECUERDO.

es una capacidad de la memoria, que nos permite almacenar informaciones, retenerlas y devolverlas al presente. Lo importante de un **recuerdo** es la emoción o emociones que genera en el individuo.

1.11 RESILIENCIA.

es una aptitud que adoptan algunos individuos que se caracterizan por su postura ante la superación de una adversidad y de mucho estrés, con el fin de pensar en un mejor futuro.

1.12 TANGIBLE.

es un adjetivo utilizado para hacer referencia a todo lo que puede sentir con el tacto (u otro sentido), o que puede ser percibido con claridad. Es decir, **tangible** es todo aquello material.

1.13 INTANGIBLE.

es un adjetivo que se refiere a todo aquello que no puede percibirse claramente mediante los sentidos (en la literatura se hace especial énfasis en el tacto). Es decir, un **intangible** es aquello **que es** inmaterial.

1.14 TÁCITO.

Que no se expresa o no se dice, pero se supone o se sobreentiende.

1.15 ÌN SITU.

Es una locución adverbial latina que literalmente significa: "en el lugar o sitio", "en la posición original o natural".

1.16 COLLAGE

Esta técnica pictórica consiste en combinar diferentes elementos externos sobre un soporte. Normalmente, recortes, fotografías o papeles.

1.17 COLLAGE TRIDIMENSIONAL.

Aquellas obras en que los objetos incrustados no sólo cumplen un papel bidimensional (largo y ancho), o sea, no sólo forman parte del cuadro, sino que proponen una experiencia tridimensional, con profundidad, textura y perspectiva.

1.18 EXISTENCIALISMO

Es una corriente filosófica y literaria orientada al análisis de la existencia humana. Hace énfasis en los principios de libertad y responsabilidad individual, los cuales han de ser analizados como fenómenos independientes de categorías abstractas, ya sean racionales, morales o religiosas.

2. INTRODUCCIÓN

En este proyecto de investigación – creación indago en el desarrollo de la persona su existencialismo como a través de los años las personas va cambiando por los diversos factores externos que están a nuestro alrededor, enfocándome en mi núcleo familiar materno, el quehacer diario hace que modifiquemos nuestro rumbo, no siempre nuestra opinión está de acuerdo con la opinión de la multitud, por lo que cohibimos lo que realmente somos para encajar en la sociedad como resultado de esta investigación se elaboraron 7 piezas con objetos recolectados.

Este tema lo he abordado en el transcurrir de formación profesional desde diferentes enfoques pintura, Video arte, grabado en espejo, en el collage he encontrado la forma plástica para para elaborar estas piezas, visualizando su composición final se tuvieron dos aspectos importantes los objetos recogidos por las personas, materiales reciclados y las foto escogidas por mis familiares elemento fundamental para realizar el retrato, en un proceso de dialogo con cada una de las persona se recogen estos objetos que son relevante que están cargados de sentimiento que cuentan una historia personal, de la cual todos no tienen conocimientos, la fotografía que seleccionan es una fotografía antigua esa que trae recuerdos alegres a veces triste donde en su momentos se tenían ilusiones que con el transcurrir del tiempo se convirtieron en frustraciones, incluyendo un autorretrato donde también muestro el desarrollo personal como ser integral participe de la obra donde a través de ella se muestra un proceso de catarsis de ilusiones y frustraciones.

Intento reflexionar sobre el existencialismo del ser atreves del tiempo, los cambios de su vida dependiendo de las decisiones que tomamos en nuestro libre albedrio.

A partir de lo anterior se comienza la elaboración de los retratos que van cambiando con el que hacer de estos, los objetos se unen para formar el rompecabezas de la vida, donde confluyen todos los paradigmas y estigmas que nos rodean, familia, cada elemento tiene una relevancia en la vida de las personas escogidas, la intención es plasmar en estos rostro los diferentes etapas de la vida, lo cambiante que puede ser nuestro andar y como a pesar de las adversidades el ser es resiliente siempre lucha contra la corriente para cumplir sus ilusiones a pesar de los obstáculos que se puedan presentar.

“Tras fracasar es posible seguir adelante y fracasar mejor; en cambio, la indiferencia nos hunde cada vez más en el cenagal del ser estúpido”.

Slavoj Žižek

Al avanza hay que cometer errores no somos seres perfectos tenemos que equivocarnos para poder avanzar la imagen perfecta que nos creamos guiados por los medios de comunicación solo es una pantalla para ocultar lo que realmente somos, debemos amar las imperfecciones en ella también hay belleza digna de admiración de la cual podemos aprender.

Que forma la personalidad de las personas el entorno, la sociedad, las normas, costumbres, religión teniendo como referente mi entorno familiar personas con las que comparto desde el día de mi nacimiento y que visto cambiar durante su crecimiento.

Los objetos que forman los retratos están limitadas a los objetos y la cantidad que puedan ser aportadas por las personas que forman parte la exposición, el proceso de recolección de los objetos se realiza en las casas de cada una de las personas retratadas se entabla una

conversación con las personas donde se les pide objetos viejo guardados que estén cargados de emociones recuerdos que puedan donar para la elaboración de las piezas, así no embarcamos en una búsqueda en cada una de las casa, para adherir estos objetos emplearan diversos tipos de pegante para fijar los objetos sobre el soporte y así formar los retratos durante el proceso de creación se utilizó goma blanco el cual es el más usado por las personas en su diario vivir, resinas de alta transparencia para adherir objetos pesados y gota mágica estas últimas son utilizada por una persona retratada en su profesión como diseñador gráfico.

El collage, técnica pictórica consiste en combinar diferentes elementos externos sobre un soporte. Normalmente, recortes, fotografías o papeles.

Para la realización del siguiente texto y la practica artística a qui registrados utilizo el siguiente método: método de investigación AIP, investigación creación. Técnica de investigación: entrevistas con las personas que hacen parte de la muestra, las cuales son familiares previamente escogidos de diferentes edades y ambos sexos, selección de fotografía, recolección de objetos seleccionados por los participantes, creación de los retratos.

3. PROPUESTA.

Durante en proceso de indagar el tema de la familia y desarrollo personal Wasuremono es una expresión del existencialismo del ser a través del tiempo representado en los objetos guardados a lo largo de su vida, con varios procesos plásticos para obtener la mejor interacción de la obra con las personas a retratar.

Con el collage se busca reproducir un retrato que represente al ser en el espectador indague sobre la vivencia de cada uno de ellos como estás se ven reflejada en los fragmentos, objetos de su vida en la obra, durante el proceso de cruzaron varias resoluciones creando puntos de incertidumbres en el discurso visual, se optó por la modalidad proyecto creación artística ya que esta me permite abordar de manera más íntima a las personas ya que hacen parte de mi familia buscar esos objetos, historias que tiene cada una de ellas para crear los retratos donde que plasmada cada una de sus historias.

Las personas se ven cada día más oprimidos por la sociedad induciéndonos a ser un engranaje más de este sistema industrial donde el ser a quedado relegado a un segundo plano y en algunos casos suprimido evitando un libre desarrollo de nuestra personalidad.

Freud nos ve como animales impulsados por necesidades de placer, que a medidas que vamos creciendo aprendemos a reprimir estos deseos animales para estar en sociedad, pero nunca se llega conquistar nuestro ser primitivo al cual Freud llama "yo". El ego y el súper ego surgen de las necesidades de sobrevivir y adaptarse al entorno. El ego es nuestro ser racional. El súper ego representa las presiones sociales, nos dice lo que es bueno y lo malo surgen de las necesidades de sobrevivir y adaptarse al entorno, es aquí donde se confrontan los distintos componentes de la personalidad,

Freud, S: La interpretación de los sueños. Alianza Editorial, Madrid, 1979.

Los sentimientos son reprimidos si el ego o el súper ego son dominantes sobre el yo, la emoción inexpressada conduce con frecuencia a problemas psicológicos. No le damos importancia a ilusiones por las que no levantábamos día a día, poco a poco pierde relevancia y palabras que no solían preocuparnos en el pasado adquieren importancia más que cualquier otra cosa, invirtiéndole a estas la mayor cantidad de tiempo posible, pero que cambian debido a presiones externas, indicándonos a cada momento bueno o malo sin dejarnos experimentar la vida por nosotros mismos cometer nuestros propios errores, lo que produce es que estas situaciones se acumulen en nuestro interior creando una bomba interna que en cualquier momento puede estallar causando desequilibrio mental y corporal.

En nuestros hogares se vive el día a día, con la primicia de tener más , dejando a un segundo plano desarrollo personal en los distintos ámbitos de nuestra personalidad, dándole importancia al cómo se muestra y no lo a lo que se muestra ya quedó atrás esa época donde lo importante era el desarrollo integral de las personas ahora lo importante es lo rápido que puedas producir o distinguirte de las demás, hoy en día vemos como en los distintos colegios se guía a los estudiantes a escoger ciertas carreras para tener “un buen futuro”, pero quien tiene la certeza que son las mejores, cuales de estas son los que los alumnos quieren?, muchas de estas son impuestas y obligadas por su bienestar, decisiones son escogidas basándose en el entorno pero deberían estar ligadas con la interioridad.

No se puede hacer un análisis de las personas sin ver el entorno donde estas se desarrollan. SILVIA TELLEZ, Ismael Armando “Los imaginarios urbanos en América latina”

De igual manera se le orienta sobre los gustos y preferencias al momento de escoger pareja, amistades, deportes, intereses o Hobbies escoger, Pero qué hay del ser en que recae todo esto, que hay de sus sentimientos, ideas, creencias, ilusiones

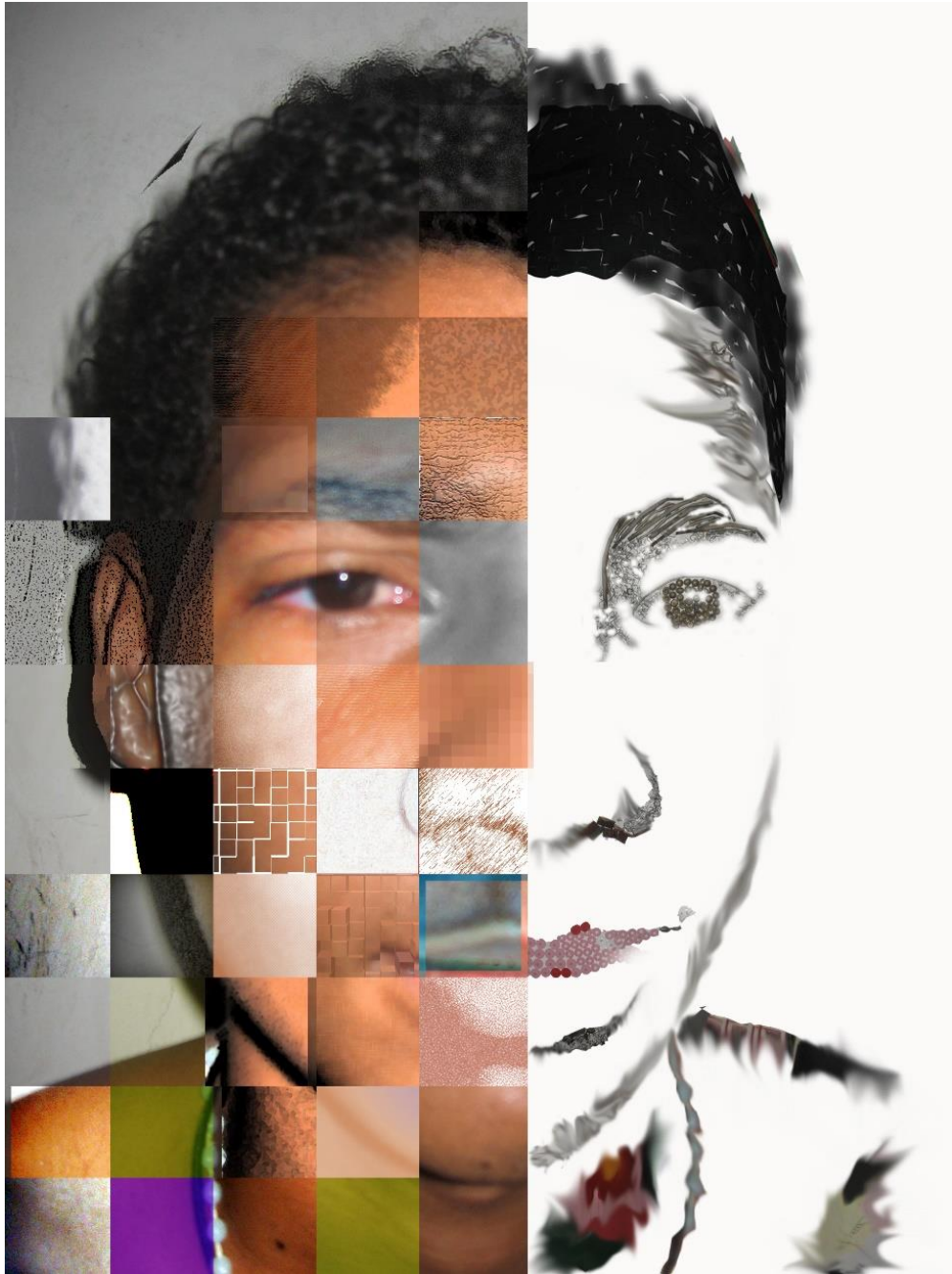
Para algunos estas cosas son añadiduras de la vida que a medida que pasa el tiempo se irá olvidando, todas estas vivencias se van alojando en nuestro inconsciente convirtiéndose en fantasmas que atormentan el resto de la vida.

cada día en los diferentes medios de comunicación vemos como las personas se quitan la vida o atentar contra ellas, vemos que en estas existe un profundo resentimiento en contra de la sociedad y principalmente en contra de lo que son, estamos rodeados de estigmas, paradigmas, estereotipos siendo nuestro núcleo familiar en condicionar nuestro actuar, pensar dentro de estos al crecer vemos como estos van creciendo y cambiando olvidando el sentido a lo que hacen, no encontrarle sentido a levantarse todas las mañanas, salir al mundo sin una razón válida por la cual luchar.

Al momento de comenzar la investigación creación se tuvieron muchos retos la obra hace participativo a las personas escogidas la elaboración de los retratos sin una interacción a ellos no se podría llevar a cabo la realización de los mismos, durante el proceso de investigación se visitó cada una de las casas de las personas, indagando sobre sus recuerdos, frustraciones, ilusiones, la acción de recolectar los objetos de transformaba en un film donde la personas hila todos los recuerdos que le llegan a medida que encontrando esas pequeñas piezas de sus pasado trayendo a su memorias esos recuerdos intangibles que se vuelven tangibles al palpar los objetos algunos se pueden alegres otros tristes, la selección de la fotografía tenía un condicionamiento que fuera una foto del pasado el año sería de escogencia de la persona.

Una vez recogido estos objetos se comienza la elaboración escogiendo la técnica del collage el francés coller: pegar esta técnica consiste en pegar papel u otros materiales en una superficie plana.

Se aborda la obra abordando ciertos retos como son el peso, como fijarlos a la superficie, la creación de los bocetos se realizó directamente sobre la superficie durante el proceso creativo se experimentan varios retos, crear sinergia entre los elementos dados por las personas para la elaboración de las piezas en que hacer surgieron ideas de cómo abordarlos, ningún retrato es igual a otro, aunque en algunos exista objetos parecidos, evidenciándose el lazo familiar entre ellos, la precariedad de objetos encontrados en algunos casos simplifico los detalles en algunos, algunos tienden aferrase a los objetos afianzar sus recuerdos en ellos viviendo en el pasado otros son resientes y dejan atrás todos estos recuerdos y avanzan, el punto de partida para la elaboración de los rostro fue el cabello siendo esta la superficie de mayor tamaño abarcar.



1.I Primeros bocetos del proceso creativo.

Título: Brayan

Técnica: fotografía intervenida digitalmente

Año: 2012

4. ANTECEDENTES.

Mi interés por el dibujo y la pintura comenzó en el colegio, por la dificultad de mis padres en busca de una persona que realizara las carteleras, maquetas, dibujos que tenía que realizar para los diferentes materias, al ver realizar estos trabajos comenzó mi interés a intentar realizarlos yo mismo, y en ocasiones obtener un mejor acabado que a la persona que le mandaba a realizar, comencé a realizar mis propias tareas, en mi institución educativa contaba con un énfasis en dibujo publicidad opción que escogí.



2.I Título: bodegón

Técnica: vinilo

Dimensiones: 55x45 cms

Año: 2003

posteriormente ingrese al programa tecnológico en publicidad y diseño publicitario, después de dos años de estudio tome la decisión retirarme del programa lo impartido en este no era lo que buscaba, realice cursos cortos de dibujo artístico, diseño de interiores, bricolaje, corel draw , photoshot que me llevaron a tomar la decisión de ingresar al programa de artes plásticas

En mis primeros semestres comencé experimentado con nuevos materiales y formas de expresiones artísticas realizadas en marco de taller central (práctica artística realizada cada semestre)

Tratando el tema de los estigmas y discriminaciones que hay dentro de la familia y la sociedad, ¿cuál es la imagen que se quiere mostrar?, ¿cuál es la real?, ¿Qué es lo bueno? ¿Qué es lo correcto? porque discernir sobre lo que es mejor para el ser basándose en creencias y experiencias, sin permitirle experimentar la variedad de opciones que haya por explorar.

De aquí comenzó una inquietud de trabajar el tema desarrollo personal.

En primer semestre realice un cuadro donde pego sobre el lienzo la imagen de un hombre que ante la sociedad es una persona íntegra por su aspecto, alrededor hay una cuadrícula con siluetas de figuras, el ser está inmerso en un complejo sistema y lo que este decida hacer, depende de muchos factores que están a su alrededor.



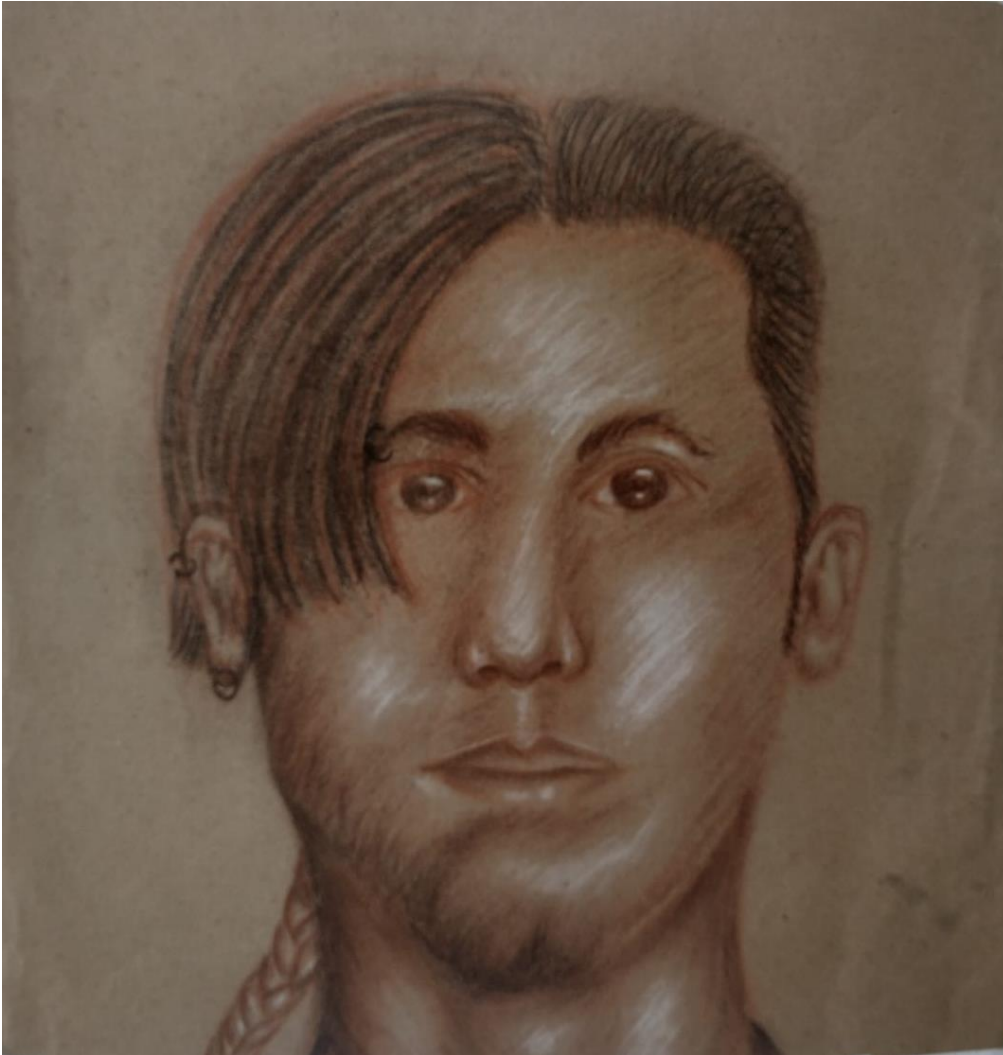
3.I Título: A mi alrededor

Técnica: Mixta

Dimensiones: 93x 62 cms

Año: 2007

Una actividad de clase fue importante para determinar la temática que abordo en trabajo de grado, en la cual se nos pedía que dibujáramos un retrato psicológico donde lo importante no era apariencia el detalle, lo que nos cuenta, lo que nos trasmite, la imagen, esa persona que a veces solo es visible cuando estamos frente a un espejo.



4.I Título: Retrato psicológico

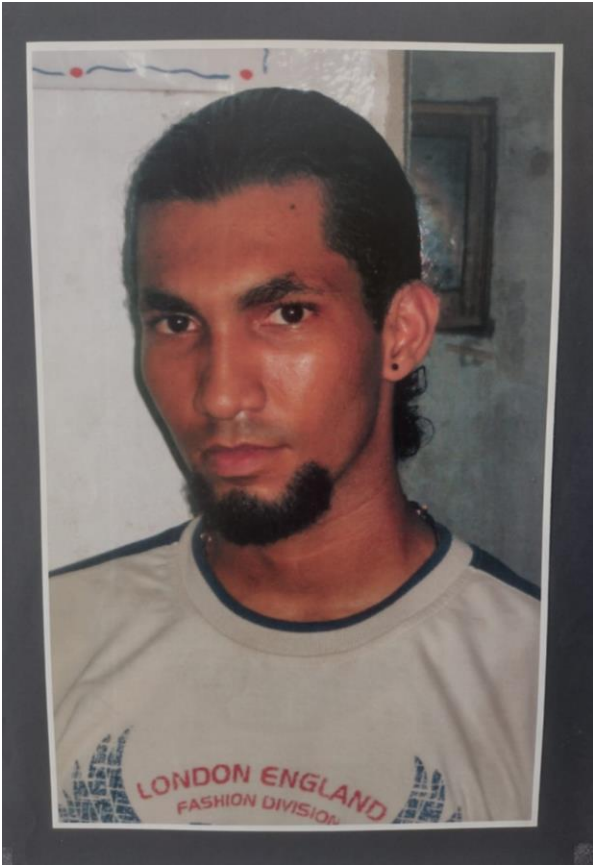
Técnica: sanguina, sepia, lápiz blanco.

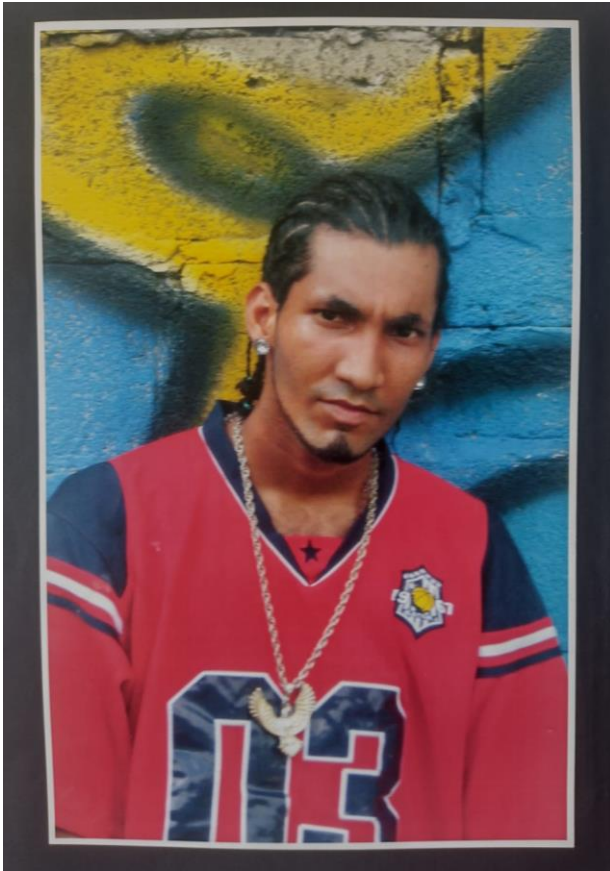
Dimensiones: 35 x 36 cms

Año: 2008

Siguiendo con este tema realice en tercer semestre la obra “quien quieres que sea” en la cual me tomo seis autorretratos en los cuales variaban mi apariencia física (cabello largo, trenzado, alisado, corto, rapado, barba y vestimenta diferente en cada una de las fotos) esta estaban acompañadas por hojas de vida donde se creaba una contrariedad entre la apariencia versus el desarrollo personal, mostrando a los espectadores que muchas veces prejugamos a las personas por lo que vemos o poseen, no por lo que son, lo que están pueden aportarnos, encontrando en estos amigos, compañeros, parejas.







5.I Título: De la serie “Quien quieres que sea”

Técnica: Fotografía.

Dimensiones: 35x48 cada una.

Año: 2008



Continuando con esta inquietud en quinto semestre indague en la influencia que tiene la televisión en la personalidad de cada individuo.

La televisión creada con fines de entretenimiento e información poco a poco se ha convertido en un medio de manipulación al público mediatizándolos, con contenidos alterados, modificándolos a beneficiando a de terceras personas, dependiendo del mensaje que transmite televisión esta puede influir en la toma decisiones o acciones de la sociedad.

En un video donde se mostraba el rostro de diferentes personas y edades, donde se le proyectaban en sus rostros diferentes logotipos de canales de los cuales ellos tenían mayor sintonía en sus distintos hogares.

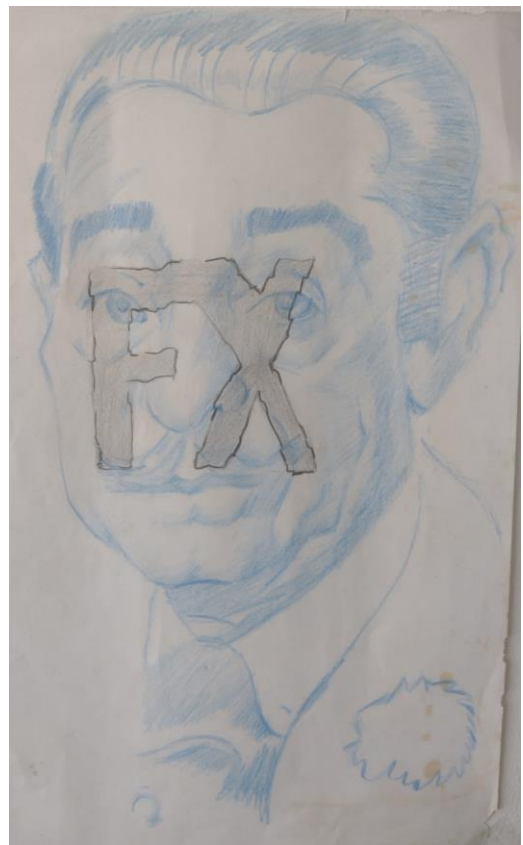
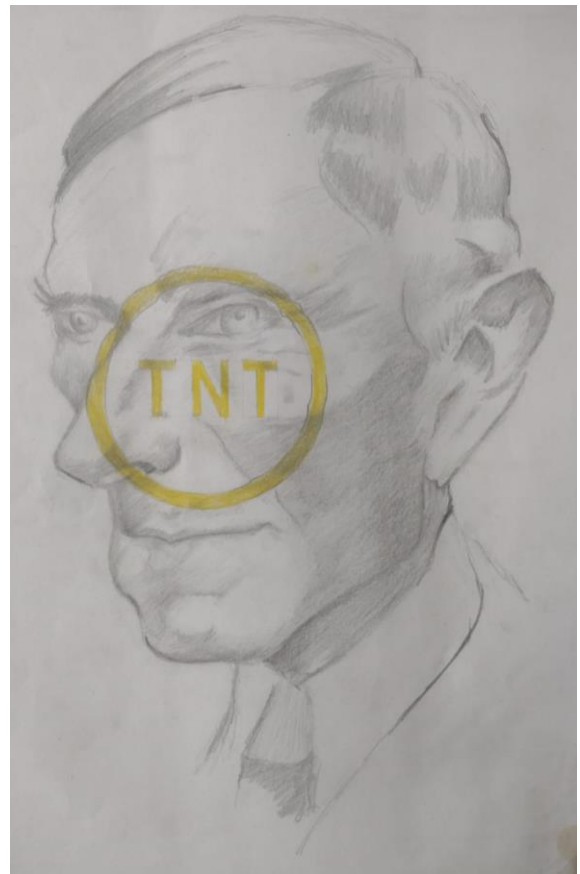
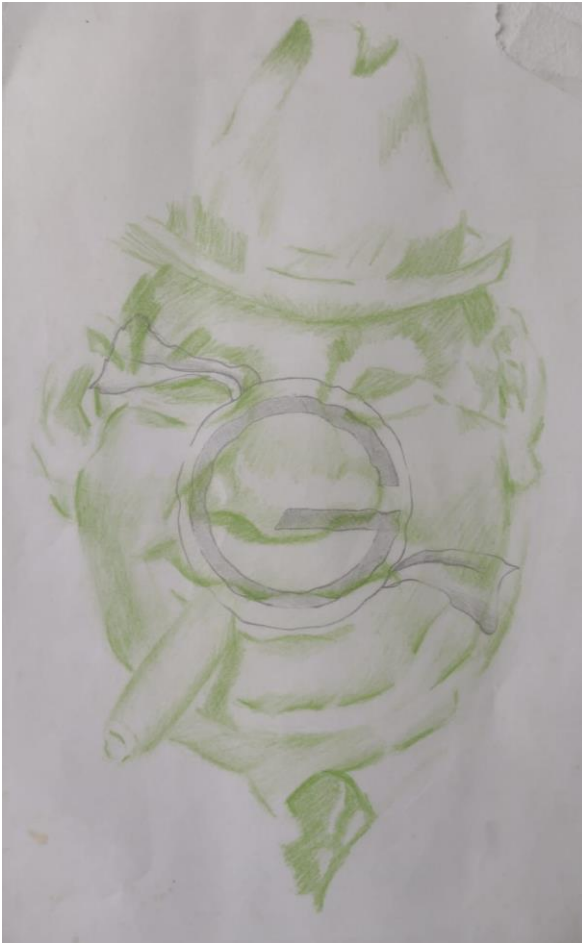


6.I Título: Influencia.

Técnica: Video arte

Duración: 1 minuto

Año: 2009



7.I Bocetos para la Elaboración del

Video arte, Influencia.

En séptimo semestre realice el retrato de una persona en su vejez formado por pequeños cuadros, al igual que una imagen pixelada, cada una de estos tenían un reloj en diferentes horas aludiendo a las diferentes edades de nuestras vidas con dos relojes a los lados que corrían en diferente direcciones, el tiempo nunca se detiene, por más que quisiéramos, siempre nuestra vida y entorno va estar en continuo cambio, cada momento que dejemos que el mundo y las circunstancias decidan por nosotros perderemos partes importantes de nuestra vida.

El tiempo nos da la oportunidad de vivir el momento el presente, olvidarnos del pasado vivir el presente porque el futuro es incierto, lo importante es el ahora.



8.I Título: El tiempo,

Dimensiones: 1mt x 70 cms

Técnica: Collage.

Año: 2010

En octavo semestre realice en compañía Queenie Terán la obra. *“Cuántos serán los que huyen de los demás, porque se ven reflejados así mismos”* que consistía en espejos tallados y esmerilados en los cuales estaba la imagen de jóvenes a los cuales las personas señalan y juzgan por su apariencia etiquetándolos, dándoles apodos, rótulos que los separan del resto de la sociedad creando subgrupos cuando en la diversidad es donde está el desarrollo de una sociedad, la cultural, la economía de un país parte del desarrollo individual de cada una de las personas que esta la conforman.

Estas imágenes tenían de fondo códigos de barras haciendo referencia a las etiquetas que se les impone a la persona por pensar diferente y actuar diferente.

La intencionalidad de estos es que el público se vea reflejado en los espejos y observe que todos somos, iguales sin importar nuestros gustos y diferencias todas somos iguales con defectos y cualidades.



9.I Título: “Cuantos serán los que huyen de los demás, porque se ven reflejados así mismos “

Dimensiones: 1X2 Metros.

Técnica: Grabado sobre espejo.

Año: 2010

En noveno semestre en la exposición colectiva de fronteras realice la obra “Influencia” un autorretrato construido con objetos recolectados de mis familiares piezas que son utilizados en su diario vivir, laboral, familiar cada una de estas personas de manera directa o indirecta tienen influencia en el desarrollo de mi personalidad, dándole valor a cada objeto, esta fue punto de partida para la propuesta plástica a desarrollar en trabajo de grado.



10.I Título: Influencia

Dimensiones: 150 x 180 Mts,

Técnica: Collage

Año: 2010.



11.I Título: Vikingo

Dimensiones: 55 x 40 cms

Técnica: grafito, colores.

Año: 2012



12.I Exposición colectiva estudiantes de la EDA

Segundo nivel, Galería Colombo Americano

2012.



13.I Título: Bodegon

Dimensiones: 35x50 cms

Técnica: Grafito sobre papel

Año: 2012



14.I Título: Patos

Dimensiones: 35x25 cms

Técnica: Acuarela

Año: 2014



15.I Título: Reflejo

Dimensiones: 35x25 cms

Técnica: Acuarela

Año: 2014



16.I Exposición colectiva estudiantes de la EDA “Matices”,

Teatro Amira de la Rosa

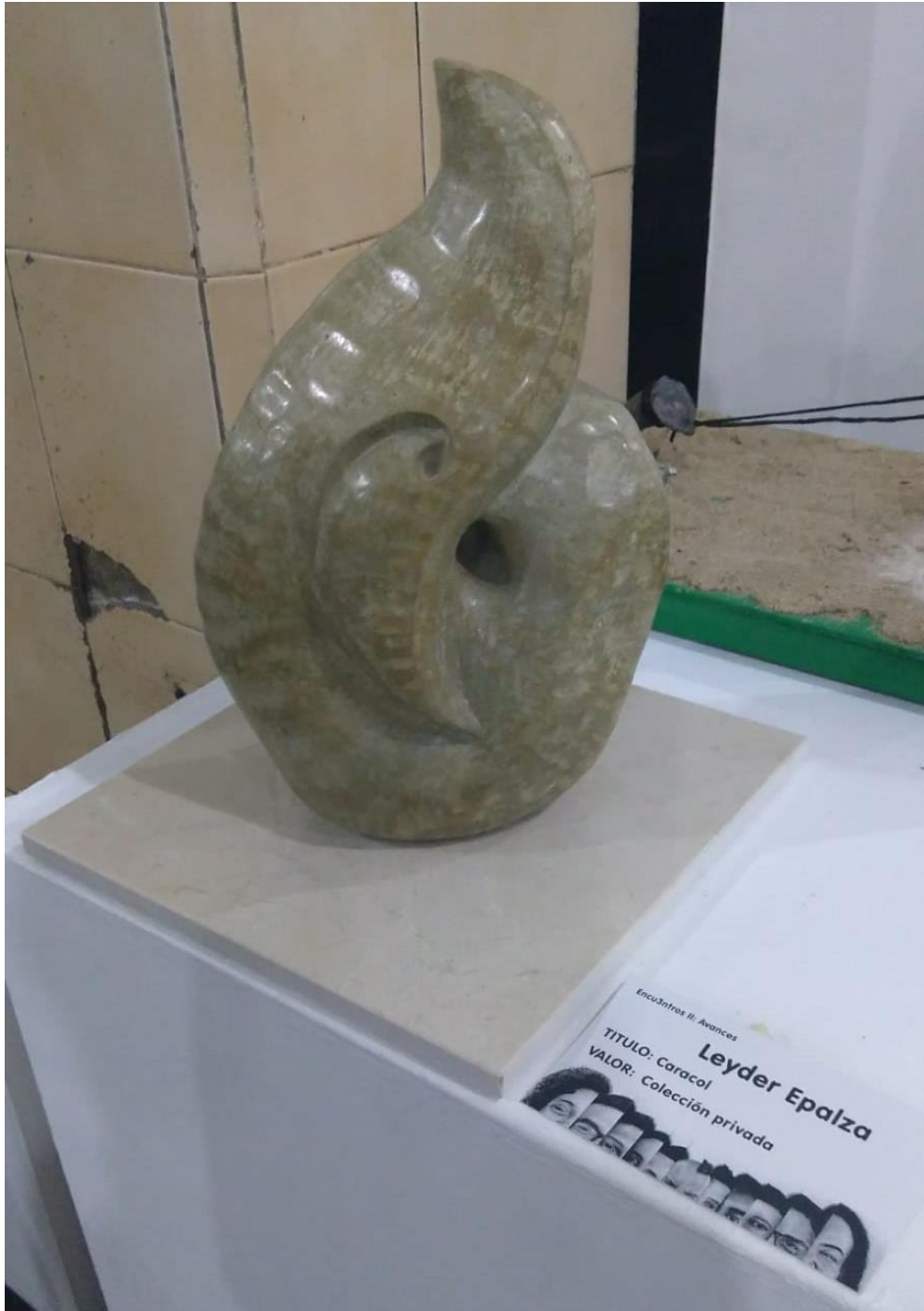
Año. 2014



17.I Exposición colectiva Encu3tros II: Avances,

Fábrica de cultura

Año 2017



18.I Exposición colectiva Encu3tros II: Avances,

Fábrica de cultura

Año. 2017

5. REFERENTES ARTÍSTICOS

5.1 JUAN PABLO ECHEVERRI.

Fotografía, 2004, Fotografía personal.

Exposición en el Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia, En el XXXIX Salón Nacional de Artistas, 2004. Arqueología de un diario.



19.I Juan pablo Echeverri

En esta obra Juan pablo Echeverri nos muestra una obra que se va desarrollando con el transcurrir de la exposición al iniciar tiene 1116 fotografías al terminar 1143 mostrando el cambio que vivimos día a día el afán que tenemos por transformarnos, adoptando creencias , costumbre para ser aceptados por nuestro entorno modificando nuestros gustos, principios olvidando que en diversidad se encuentra la riqueza de una sociedad, nuestro sueños, metas son únicos y la manera de conseguirlos también debe ser única.

5.2 OSCAR MUÑOZ RE/TRATO



20.I Oscar Muñoz

Retrato en una obra que realiza el artista Oscar Muñoz pintando sobre una piedra caliente con agua haciendo que esta se evapore, al intentar volver a dibujar el retrato y definir sus rasgos hacemos la reflexión de lo efímero de la vida, cada es una oportunidad para reconocernos, desconocernos, recomponernos, sin importar las frustraciones que tengamos es en nuestra tenacidad en levantarnos, seguir intentándolo a pesar de todos los obstáculos que se nos presente debemos avanzar para lograr dibujar ese ser que queremos ser .

5.3 VICK MUNIZ.



21.I Vik Muniz

Vik Muniz es un artista brasileiro que no recurre a los materiales convencionales del arte para la realización de sus obras, elementos cotidianos que están a nuestro alrededor son latas, zapatos, llantas, botellas son los objetos que hacen parte de sus piezas artísticas en esta obra vemos como Muniz paso tres años en vertedero de basura más grande Brasil trabajando de la mano de los recicladores recolectando y seleccionando piezas para crear imágenes a gran formato creando una relación con los recicladores que día a día ganan sus sustento con el reciclaje de las basuras todo material tiene el potencial de convertirse en una pieza fundamental de una obra de arte, solo tiene que ser tocada por el ingenio del artista para descontextualizarla y transfórmala en una imagen cargada sentimiento y emociones.



22.I Vik Muniz

5.4 MANOLO VALDÉS



23.I *Doble Imagen*, 2020, medidas 200,7 x 149,9 cm | 79 x 59 in

Reinterpreta a los pintores clásicos y las grandes obras de la historia del arte, en los que destacan la textura, la materia, la luz, el color, la representación del cuerpo humano y la fuerza contenida de los rostros.

Valdés continuó con esa línea de trabajo basada en la asimilación y reelaboración de objetos y de obras de arte.

una presencia cada vez mayor de motivos provenientes de la vida cotidiana, tales como zapatos, bolsas de la compra, frascos de perfume, guantes, etc.

con los que tejerá sus obras, pretextos que lo llevarán a reflexionar sobre el arte en sí mismo, sobre sus formas, texturas, materias y colores.

5.5 BEATRIZ DAZA



24.I Dos días amarillos, 1966

Porcelánico, vidrio, cerámica, yeso, metal y pintura sobre madera.

Colección MAMBO

Beatriz Daza: por su capacidad narrativa desde un pequeño fragmento y desde lo más cotidiano: la mesa servida, que siempre es un ritual. Por dejar sus historias en un lugar de muchas posibilidades emocionales, sin convertir la obra en un manifiesto. Por el color y las superposiciones de puntos de vista que le dan a la obra una estructura de conversaciones simultáneas. Por sus objetos utilitarios tan conmovedores. Por su dibujo tan suelto y a la vez tan informado y por experimentar con una técnica sin dejarse atrapar.

NATALIA GUTIÉRREZ

Docente de la Universidad Nacional de Colombia



25.I *María Teresa Hincapié*

5.6 MARÍA TERESA HINCAPIÉ

María Teresa Hincapié, "Una cosa es una cosa", 1990. Performance registrada en fotografía y video. Colección Museo Nacional de Colombia. Reg. 6063 © Museo Nacional de Colombia / Juan Camilo Segura

En un espacio de una zona industrial, María Teresa Hincapié, a lo largo de dieciocho días y en jornadas de doce horas, iba extrayendo de unas bolsas, entre otros objetos, ollas, maquillaje, alfileres, cuadernos, ropa, que ordenaba luego sobre el suelo trazando en silencio un laberinto o espiral que al final del día desdibujaba.

Artículo

<https://artishockrevista.com/2021/02/01/maria-teresa-hincapie-archivo-1980-2008/>

6. REFERENTES TEMÁTICOS

6.1 LOS ESPACIOS Y LAS COSAS

EL MUNDO INTERIOR DE MARÍA TERESA HINCAPIÉ

Compartimos nuestros espacios cotidianos con cosas. Objetos y acumulaciones de objetos que tendemos a categorizar según su cercanía con nosotros: aquí el recuerdo familiar; allá la ropa que nos ponemos; más allá, los objetos utilitarios como cepillos, cremas y vestidos; lejos, aquellos objetos que guardan más relación con el espacio en el que habitamos que con nosotros mismos: escobas, cuadros, alfombras. Pero todos ellos establecen una silenciosa red de relaciones que hacen posible nuestra existencia, pues nuestros gestos cotidianos, voluntarios o inconscientes, están habituados a su presencia. Baste recordar la extrañeza que se siente al pasarse a vivir a un sitio nuevo, en donde las mínimas cosas que habitualmente damos por descontadas - un salero, una toalla de manos, el descorchador - toman otra dimensión por su simple ausencia.

José Roca

Bogotá, Febrero de 2000

ARTICULO

6.2 “VIVIENDO EN CO-HERENCIA CON LA FILOSOFÍA CÍNICA: HIPARQUIA DE MARONEA” DE JOSE MARIA ZAMORA CALVO

Habla del pensamiento filosófico de la Hiparquia una de las principales representantes de la escuela cínica. “El cínico busca la autosuficiencia (autárkeia) más absoluta, y para ello tiene que construirse su propio ser como un ámbito lo más al abrigo posible de todo condicionamiento y dependencia externos” (Fuentes González, 2016, p. 114). para ella La desconfianza y **desprecio** hacia las **convicciones impuestas** por la sociedad, como: la fama, la riqueza, la superficialidad y el poder.

Creamos una imagen de acuerdo a la opinión de la multitud para encajar en ella, así la imagen que proyectamos no es lo que somos realmente sino lo que queremos las demás personas acrecentando la artificiosidad de la vida, siempre tratando ocultar lo que somos realmente, nuestra imagen, forma de vestir es una invención transmitiendo así una imagen errónea de lo que somos realmente.

6.3 FRIEDRICH NIETZSCHE EN SU OBRA LA GAYA CIENCIA, NIETZSCHE

“Dar estilo a nuestro carácter constituye un arte grande y raro. Lo ejerce quien abarca toda la fuerza y la debilidad que ofrece su naturaleza y sabe luego integrarlo tan bien a un plan artístico que cada elemento aparece como un fragmento de arte y de razón hasta el punto de que incluso la debilidad tiene la virtud de fascinar a la mirada”

6.4 FRIEDRICH NIETZSCHE EN SU LIBRO *HUMANO DEMASIADO* *HUMANO*

Lo habitual se hace más fácilmente, mejor, por tanto, más a gusto, se siente un placer al hacerlo, y se sabe por experiencia que lo habitual no ha defraudado, por tanto es útil; una costumbre con la que se puede vivir está demostrada como sana, provechosa, en contraste con todos los nuevos ensayos todavía no acrisolados. La costumbre es, por consiguiente, la unión de lo agradable y lo útil, y además no hace menester ninguna reflexión.

La cotidianidad nos envuelve cada día, nos cuesta más salir de nuestra zona de confort para asumir nuevos retos, lo diferente lo extraño no entra dentro lo normal de nuestra sociedad, pero e aquí donde reside el desarrollo la diversidad es la enriquece nuestra cultura mostrándonos los cambios que necesitamos para avanzar pero que pocos se atreven asumirlos.

6.5 SOREN KIERKEGAARD

En su libro *O lo uno o lo otro* no habla acerca de las decisiones que tomamos y las consecuencias que estas pueden traer a nuestra vida, en nos relata la historia de dos personajes uno vive en estética de la vida los placeres que esta le pueda brindar el otro dentro de la ética lo correcto, el sacrificio aceptar la realidad que nos toca a cada.

Cada decisión que toman los personajes en la obra como las tomamos cada en nuestro diario vivir tiene consecuencias, lo difícil de estas es vivir con las consecuencias que están traen, cada es el forjador de la realidad que vivimos, creamos un false realidad de libertad estando atados a creencias, paradigmas, normas creadas por la sociedad que nos impiden ser libres realmente, sin quien realmente queremos.

El vértigo a la libertad el saber que lo que somos y lo que podemos llegar a ser depende de nosotros mismo y de nadie más, no inventar excusas ni señalar culpables somos los responsables por la realidad que vivimos, tenemos miedo a una total libertad a tomar la más descabellada de las decisiones, aunque se el anhelo más grande que tenga nuestro ser nos llena de temor lo que Kierkegaard llama el mareo de la libertad

6.6 MARTIN HEIDEGGER

En su libro "Ser y tiempo" indaga sobre el ser su existencia en mundo la muerte con ente que nos mueve a vivir el día a día Heidegger nos plantea dos existencias, La **existencia auténtica** asume que la **existencia** tiene que ser elegida. **Existencia inauténtica**: es un tipo de **existencia** que se sitúa al mismo nivel de las cosas y por eso se dice que ha caído en el mundo. La **existencia inauténtica** teme a la muerte, se angustia y se ve impulsada a buscar refugio en el mundo.

Mientras la existencia autentica las personas saben que algún día morirán estos no les impide vivir a plenitud su vida haciendo que cada segundo de este valga la pena cumpliendo sus sueños metas esperanzas sin mirar atrás sin ningún tipo de arrepentimiento, mientras la existencia inauténtica centra su atención en planes a futuro los cuales son inciertos para intentar negar la muerte, vivir con miedo a lo desconocido y lo que pueda pasar impidiéndonos vivir momentos inolvidables que nos ayudan a crecer como persona

La física cuántica, su *teoría de cuerdas*, sustenta una de las más curiosas teorías científicas del último siglo, la de los universos paralelos, que viene a decir que cada decisión que tomamos, ir a la izquierda en lugar de la derecha, o a la derecha en lugar de la izquierda, crea un nuevo universo. Tomar café o té también, cualquier elección. Habría incontables versiones paralelas de nosotros mismos pululando por la existencia en torno a las decisiones que hemos tomado.

7. REFLEXIONES SOBRE LA OBRA PLÁSTICA.

Durante el proceso de creación en cómo abordar la resolución plástica de las obras para su elaboración, surgieron ciertos interrogantes ¿cómo plasmar sobre un soporte todos esos recuerdos, emociones que el ser humano ha acumulado durante su vida?, estos objetos en el transcurrir de la vida de las personas han acompañado muchos de ellos olvidados, a veces, vemos en el collage la mejor forma de expresión, ya que las personas al retratar nos van a dar esos objetos que hacen parte de su vida a través del tiempo con otra resolución plástica podríamos perder esos recuerdos que vienen impregnados con los objetos, cada uno de ellos representa un momento exacto de su vida que conviven entre ellos al yuxtaponerlos en un orden diverso ordenado forman el retrato.

*piensa que la vida consiste **en** elegir y es **de** esta forma como se va desarrollando nuestra existencia. Nuestras elecciones hablan **de** quiénes somos, a través **de** lo que elegimos y lo que descartamos porque 'el yo' tiene libertad absoluta **para** elegir y el silencio **de** Dios nos condena a la incertidumbre.*

Søren Kierkegaard

Una vez escogido esta forma de resolución plástica nos enfrentamos a varios retos visitar cada una de las casas y obtener los objetos, muchos de ellos son muy importantes para las personas por lo cual no es muy fácil donarlos cada objeto por simple que sea posee una energía, la conexión entre ellos comienza a fluir creando así el retrato, acordando que una vez termine la exposición su retrato será de su propiedad devolviendo los objetos a las

personas, descontextualizándolas, dejando de ser esas piezas viejas guardadas a volver piezas de artes.

Los objetos varían en peso, tamaño, material según las personas, que soporte puede soportar los diferentes materiales y que sea liviano porque al adherirle los objetos el peso aumenta, encontramos en el triple un material idóneo para esto que soporta los diferentes materiales que se van utilizar para el proceso de elaboración, se colocan sobre listones reciclados reforzando la obra un material que una vez fue desecho pero al pasar por un proceso industrial es valorizado y puesto a la venta, se le aplica una capa de vinilo gris, matizando tonos blancos y grises porque la vida no es blanco y negro la mayor parte de nuestras vidas la vivimos en tonos grises, las fotografías elegidas por las persona también asumieron un reto, ya que eran fotos viejas fotos donde eran más jóvenes unas tan antiguas que no tenían buenas resolución para realizar el boceto unas vez realizado este se comienza a adherir los objetos.

26.I Jailer Stick Vilar Serge



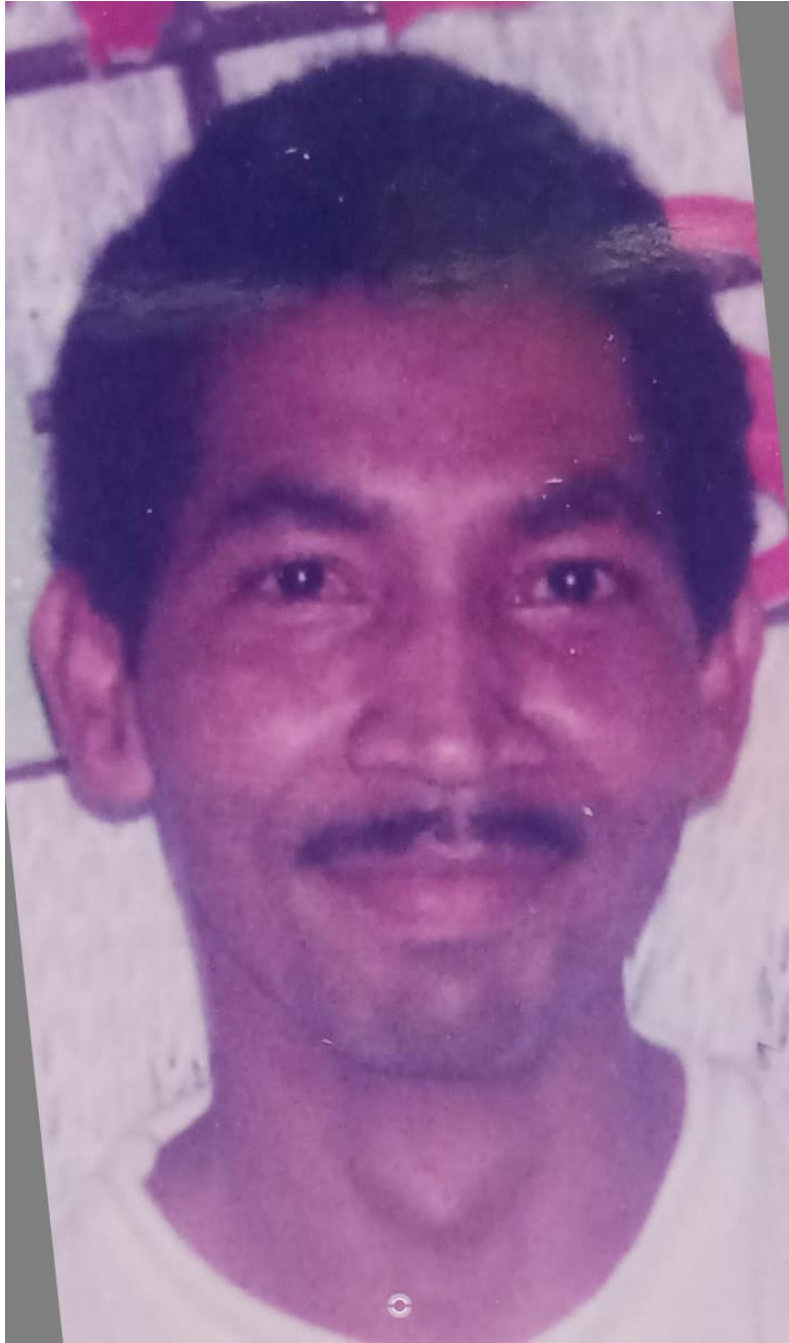
27.I Inés Aminta Serje
Meléndez.





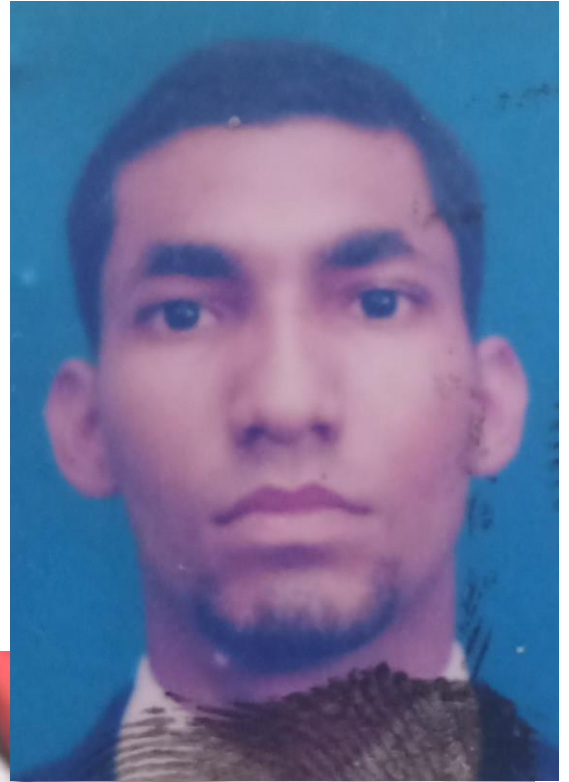
28.I Yasir Vilar Serge





29.I Olimpo Epalza Garizao

30.I Leyder Epalza Serge





31.I Rosa Sofia Serge Meléndez





32.I Amarilis Esther Serje Meléndez



pero que pegante es el adecuado para adherir teniendo en cuenta la variedad de estos, utilizamos un adhesivo que tenga relación con las personas a retratar, colbón, resina, gota mágica, grapas así fortalecemos más la pieza en su elaboración.

WASUREMONO



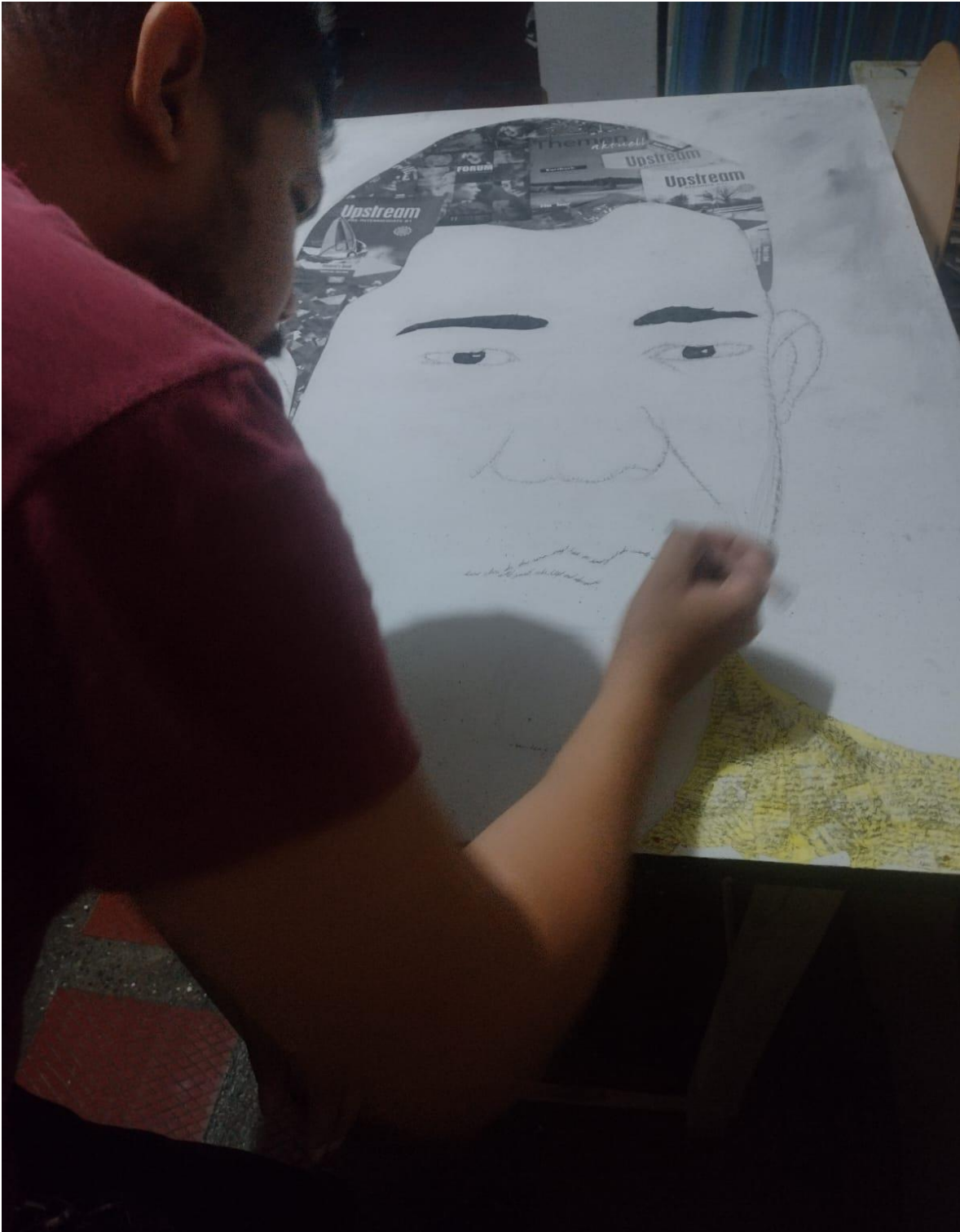
33.I Soporte en blanco



34.I Boceto del retrato



35.I Proceso de adherencia de los objetos al soporte



36.I Las personas retratadas participan en el proceso de elaboración de las piezas



37.I Jailer Stick Vilar Serge



38.I Yasir Vilar Serge



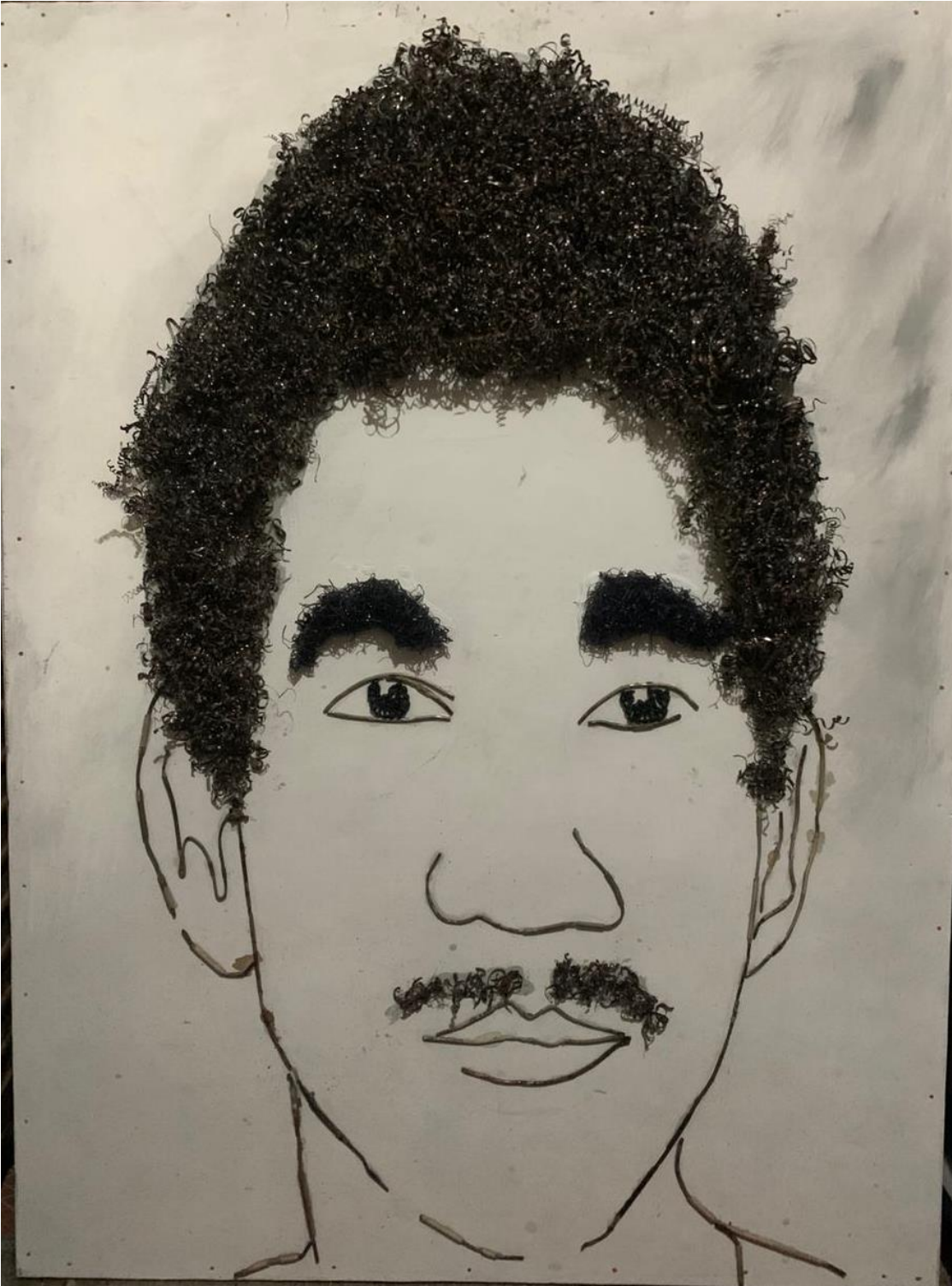
39.I Amarilis Ester Serje Melendez



40.I Ines Aminta Serge Melendez



41.I Rosa Sofia Serge Melendez



42.I Olimpo Epalza Garizao

8. EXHIBICIÓN DEL PROYECTO.



44.I Montaje
de la obra

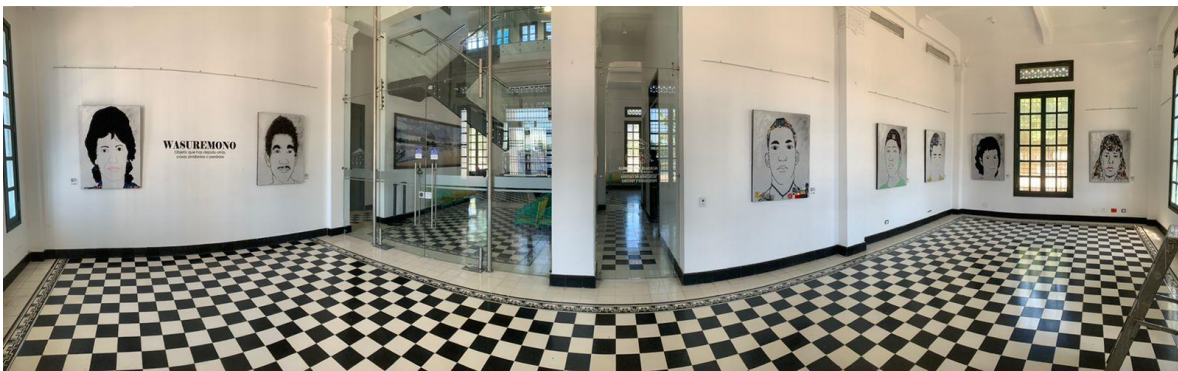


WASUREMONO

Objeto que has dejado atrás,
cosas olvidadas o perdidas



45.I Exposición



46.I Vistas de la Exposición



47.1 Ines



48.I Yasir



49.I Amarilis



50.I Rosa



51.I Olimpo



52.I Leyder

9. CRONOGRAMA

Proyecto de grado Leyder Epalza Serge		
Sesión	Fecha	Actividad.
I	Agosto 24 de 2022	Reunión anteproyecto de grado.
II	Agosto 31 de 2022	Antecedentes – propuesta artística
III	Septiembre 07 de 2022	Referentes artísticos – Temáticos
IV	Septiembre 14 de 2022	Cronograma de actividades – Presupuesto
V	Septiembre 21 de 2022	Normas de escritura memoria de Grado 2020
VI	Septiembre 23 de 2022	Adelantos piezas
VII	Septiembre 26 de 2022	Procedimientos, Etapas de la investigación
VIII	Noviembre 02 de 2022	Lugar de exposición, Referentes
IX	Noviembre 16 de 2022	Conclusiones

1.T Tabla

10.PRESUPUESTO

Presupuesto.			
Producto.	UND.	Valor Unitario.	Valor Total.
Listones de madera	7	6.000	42.000
Triple	4	25.000	100.000
Pegamento	2	9.000	18.000
Resina	2	12.000	24.000
Pintura	1 galón Blanco	25.000	25.000
Pintura	1/8 Negro	5.000	5.000
Brocha	1	5.000	5.000
pincel	1	2.000	2.000
Puntillas	1 Caja	5.000	5.000
Tijeras	1	4.000	4.000
Exacto	1	2.500	2.500
lápiz	1	500	500
Borrador	1	300	300
Objetos			Donados
Transporte		70.000	70.000

2.T Tabla

11. BIBLIOGRAFÍA

“ Viviendo en co-herencia con la filosofía cínica: Hiparquia de Maronea” de Jose Maria Zamora Calvo

Fuentes González, P. P. (2009). La amistad desde la perspectiva y la experiencia de los cínicos antiguos. En J. M. Zamora Calvo (Ed.), *La amistad en la filosofía antigua* (pp. 43-61). Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Nietzsche, *La gaya ciencia*

Friedrich Nietzsche, *Humano demasiado humano*

12. WEBGRAFÍA

<https://concepto.de/collage/#ixzz7RWgM43YM>

<https://lamenteesmaravillosa.com/las-9-frases-mas-interesantes-slavoj-zizek/>

<https://www.grabadosylitografias.com/manolo-valdes-biografia.html>

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2018000100013

[https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-](https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d63457990cc21cf7c0a1f33/72/beatriz-daza)

[artnexus/5d63457990cc21cf7c0a1f33/72/beatriz-daza](https://www.artnexus.com/es/magazines/article-magazine-artnexus/5d63457990cc21cf7c0a1f33/72/beatriz-daza)

<http://www.universes-in-universe.de/columna/col23/col23.htm>